

# Taraf

ترف الأثاث والتصميم



“ترف” شريك إعلامي  
لـ“ أسبوع دبي للتصميم”

مقدمة:

سوزانا وأليسيو وأليساندرو فينوتى  
الجيل الثالث لعائلة فينوتى  
إليونور كافالى  
المديرة الإبداعية لـ“فينوتى”

عقبى التصميم” فيليب ستارك  
رويوي لفر توفر ابتكاراته بمنزل

صناعة الأثاث

هفر الخشب وتطبيقاته بالكريستال  
والأنهار شبه المائية

“فينوتى”

مجموعات أثاث تفترش بأنقة  
فيلا في جزيرة مايوركا

# أحدث مجموعات "مينوتي" تفترش المساحات الداخلية والخارجية لفيلا استثنائية في جزيرة مايوركا



فعلى الشرفة وحول حوض السباحة، توزعت أريكة متعددة الأجزاء مع طاولة جانبية من مجموعة كواردرو (Quadrado) التي صنفتها "ماوسيو كوغان"، وكذلك مائدة طعام خشبية كبيرة من المجموعة نفسها، مع كراس من مجموعة ثايب كورد (Tape Cord) التي تحمل توقيع "ناندو".

المناظر الخلابة لا تنتهي بالجلوس في الطبقة الأرضية أو الخارج، بل تتواصل في الطبقة العلوية التي خصصت لغرف النوم، والتي تستعيد بدورها الأناقة والراحة الفانقتنين. في الغرفة الرئيسية تتباع الأناقة من سرير كورتيس (Curtis) الذي صنفه "رودولفو دورودوني"، وهو يتميز بلوح رأسٍ يترسّ على شرفة طبعات دائرية الشكل، وقد تضمنَت هذه الغرفة أيضاً مقعد جاك (Jacques) (وطاولتي نور (Noor) ودوشان (Duchamp)، وهي كل شبر فيها، كشفت هذه الفيلا عن البراعة في الهندسة المعمارية والتصميم الداخلي، وأظهرت كيف تحول ابتكارات "مينوتي" المساحات الداخلية والخارجية إلى أماكن يحلو معاها الجلوس والتنعم بالراحة والرفاهية، فها امتزج الجمال الإسباني بالجمال الإيطالي، فتُمْتَّعُ الأنظار بتصاميم تماهٍ إلى أقصى درجة مع البيئة الطبيعية المحيطة بها.

تفصل بين الفيلا وبين الضيافة شرفة قسيمة وحدائق وحواضن سباحة كبيرة، لدى الدخول إليها، تبرز مساحة بارتفاع لافت، مع ألواح من خشب السنديان تغطي السقف وتتدلى منه، وهي تتضمن في الوسط مقدعين للأرض هما لورانس كلان (Lawrence Clan) (الذين كُسّتهما "مينوتي" بالجلد الأبيض)، ومن هذا المدخل، يمكن الوصول إلى غرفة الجلوس التي افتُرِّشَت بأحدثمجموعات الشركة الإيطالية العريقة، وبيتها أريكة الكنستو (Alexander) المتعددة الأجزاء والتي صنفها "رودولفو دورودوني"، وهي مكشأة بنسبي قاتع اللون يتباين مع الوسائد التي توزعت عليها وجاءت باللونين البترولي والفيروزي. وفي هذه الغرفة وُضع أيضاً كرسٍ جانسن (Jensen) (وطاولة رينيه (Ringi) الجانبيّة، أما في محاداتها، فاتت غرفة الطعام التي تألقت بطاولة خشبية تحيط بها كراسٍ قبل نوار (Fil Noir) الذي صنفها "كريستوف ديلكور" وجعلها متميزة بأتلوب معدني أسود يلف مقعد الجلوس ومسدّن الظهر فيها، وأمام غرفتي الطعام والجلوس، تبرز المساحات الخارجية بفضل واجهات زجاجية ترتفع من الأرض حتى السقف، فيظهر التماهي ما بين قطع الأثاث الداخلي وقطع الأثاث الخارجي التي تتواصل عبرها جميعاً اللمسات الراقية والجلسات المرفحة والمفعمة بالفخامة.

